

11 - 17 MARTXOA 2025 - EUSKADI

# Atelier Donostia / San Sebastián 2025

*sustraietatik garaikidera*

## Deialdi irekia – Gaitasunak garatzeko programa

2025 martxoa 11-17 - Donostia

**Eskaerak aurkezteko azken eguna: 2024/06/19**

The Festival Academyk, Europako Jaialdien Elkartearen (EFA) ekimenak, dFeria – Arte Eszenikoan Feriarekin eta Victoria Eugenia Antzokiarekin lankidetzan, eskaerak aurkezteko deialdia egiten du **Atelier for Young Festival Managers 23. ediziorako, 2025eko martxoaren 11tik 17ra bitartean garatuko dena Donostian.**

**Atelier for Young Festival Managers** programak **Jaialdietako kudeatzaile gazteak** diren **mundu osoko 35 gazteri** eskainiko die aukera **7 egun** elkarrekin Donostian igarotzeko, **jaialdietako esperientzia handiko lider, kultur ekintzaile, sektore arteko aditu eta artistek gidatuta.** Atelierrak ahalbidetu egiten du **elkarrizketa globala ezartzea egungo erronkei eta jaialdiek, arteak eta kulturak horietan izan dezaketen rolari buruz.** Atelierraren helburua da lidergoa berritzea, ikuspegi berriak gehitzea, jaialdien esentzia eta inpaktua testuinguru global batean aztertzea, esperientziak partekatu eta trukitzea, eta parte-hartzaileak kezkatzen dituzten gaiei buruzko hausnarketa egitea.

Atelierra jaialdien esentziatik bertatik abiatzen da **-artea, artista eta publikoa-** eta prestakuntzan zehar lantzen diren gai guztiak esentzia horri daude lotuta, hau da, zergatik egiten ditugun gauzak, norentzat eta norekin.

**"Atelierra etxera bueltatzea bezala izan zen; bakarrik sentitzen zara zure lanean eta munduaz duzun ikuskeran, konturatzen zaren arte mundu osoan ehunka eta milaka pertsona dabilela zure antzera, sinesmen berekin helburu berak lortzeko lanean."**

**Ben Grinberg - Atelier New York 2024ko parte-hartzailea**  
Ekoizle nagusia eta programen kudeatzailea, Cannonball Festival, Filadelfia, AEB

# dFERIA eta Victoria Eugenia Antzokia

**Ateliera dFERIAk hartuko du, Donostiako Arte Eszenikoen Feriak, arte eszenikoen profesionalentzako Espainiako erreferenteetako bat.** Donostiako Udalak eta Donostia Kulturak 1988an sortua, dFERIA azoka garaikidea, berritzailea, konprometitua eta askotarikoa da, eta **Latinoamerikako eta Europako merkatuak indartzearen** alde egiten du lan. Aldi berean, aparteko **topagunea da sektoreko hainbat eragilerentzat, esperientziak eta lankidetzak artistikoak trukatzeko** aukera ugari sustatzen baititu.

**dFERIA 2025 martxoaren 16tik 20ra** bitartean garatuko da, eta **Ateliera, berriz, 2025eko martxoaren 11tik 17ra** bitartean. Horrek **ekitaldien bi eguneko gainjartzea** ekarriko du. Aldi horretan zehar **feriako jardueretan eta programa kulturaletan parte hartuko** dugu. Nahi duten parte-hartzaileak azokan geratzera gonbidatuta daude Ateliera amaitu ondoren. Baldintzak aurrerago negoziatu ahal izango dira, Atelierrean onartuak izan ondoren.

1912an inauguratutako **Victoria Eugenia Antzoki** ikonikoa izango da **dFERIAren eta Atelierraren egoitza.**

Atelierrak, gainera, **Euskal Herriko eta Espainiako testuinguru soziopolitiko eta kulturala** ezagutzeko aukera emango du, baita eskualdeko beste **jaialdi, kulturako profesional eta artistekin harremanetan jartzeko** ere.





## Nork parte har dezake?

**Gaitasunak garatzeko zazpi eguneko programa hau mundu osoko jaialdien kuradoreei** zuzenduta dago –haien adina, generoa eta nazionalitatea edozein izanda ere– interesa dutenei jaialdien eremuan diharduten profesionalen artean ezagutzak eta esperientziak trukatzeko, eta kudeaketa-trebetasunak hobetu, aditu ospetsuengandik ikasi eta beste parte-hartzaile batzuekin ideiak eta jardunbide egokiak trukatu nahi dituztenei.

Antolaketaren, **lankidetzaren eta ekoizpenaren arloetan modu jasangarri berriak** berenganatu nahi dituzten gazte liderrei zuzenduta dago, baita **ezagutzaren trukea eta networkinga** ardatz dituen sare batean parte hartzeko interesa dutenei ere. Programaren amaieran, parte-hartzaileek **jaialdiak antolatzeko eta komisariatzeko trebetasun handiagoak** berenganatuta izango dituzte, eta **sare pertsonal eta profesional berri eta zabal bat** eratuta izango dute, eta jaialdiak garatzeko modu berriek inspiratuta amaituko dute programa.

Atelierraren izenburuan, 'Young' terminoak lehenik eta behin esan nahi du jaialdien negozioan gazte izatea.

Parte-hartzaileek jatorri kultural eta profesional ugari ordezkatzan dituzte: ikasleak, kudeatzaile gazteak erakunde kontsolidatuentzat lanean, eta kuradore emergenteak, nazioarteko jaialdi berritzaileak kudeatzen ari direnak.

## Gaiak

Atelier for Young Festival Managers **gaitasunak garatzeko neurrira egindako programa** bat da. Izan ere, bertan **parte hartzen duen talde espezifikoaren beharretan jartzen du arreta**, hautatutako parte-hartzaileen **itxaropenen azterketan oinarrituta**. Hala, parte-hartzaile hautatuek planteatzen dituzten gaiak garatu eta haietan sakontzen du Atelierrak: mundu osoko jaialdien lider eta sektore arteko aditu ospetsuek gidatutako **eztabaida-paneletan, lantalde txikietan, bazkari tematikoetan, diziplinarteko mahai-inguruetan eta osoko bilkuretan**. Denbora eta leku asko dago programan zehar eta bazkari eta **bisita kulturaletan zehar solasaldi indibidual informaletarako** eta ofizialetarako, esperientzien trukea eta networkinga funtsezkoak baitira Atelierrarentzat.

## Aztergaiak, besteak beste, honako hauek izan daitezke:

- Lidergo modu berritzaileak
- Kuradoretza eredu desberdinak, audientzien/komunitateen eraikuntzan oinarrituta.
- Berrikuntza digitala eta teknologia berriak
- Jaialdiek gizartean, ingurumenean eta artean dute eragina: Jaialdiak gizartearen aldaketaren eta kohesioaren eragile dira/izan daitezke
- Funtsak biltzea (dirulaguntzetatik harago)
- Nola lagundu dezaketen eta laguntzeko ahalmena ba ote duten jaialdiek identitate eta balio globalak indartzen eta gordaldian den nazionalismoaren auziari heltzen
- Deskolonizazioa
- Nazioarteko lankidetzak (eta sektore) ekitatiboa eta bidezkoa, Kultura Adierazpenen Aniztasuna Babestu eta Sustatzeko UNESCOren 2005eko Konbentzioa barne.
- Jaialdiak eta ordezkariak txikiko komunitateen integrazioa (koloretako pertsonak, herri indigenetakoak, migratzaileak/errefuxiatuak, LGTBQIA+, desgaituak, haurrak eta gazteak, etab.)
- Jaialdi jasangarrien sorkuntza maila guztietan
- Adierazpen askatasuna eta boikot artistikoaren garrantzia

Hausnarketa eta elkarrizketa horiek guztiak harreman estuan garatuko dira gure bazkideekin eta Atelierra garatzen den testuinguruarekin, inspirazio eta eztabaida iturri gisa, tokiko eragileekin elkartuta. Programari buruz gehiago jakin dezakezu [hemen](#).



## Esperotako emaitzak/Ondorioa

- **Gaitasunak, lidergoa, trebetasunak eta ezagutzak garatzea testuinguru global baten barruan:** Kulturaren eta sormenaren sektoreetako protagonista nagusien (lider kulturalen) kontzientzia eta potentzial kulturala eta ekonomikoa handitzean, erakundeek, parte-hartzaileek eta alde interesdunek aparteko aukera dute gaitasunak, trebetasunak eta tresnak eskuratzeko, jaialdiak jasangarriagoak eta sozialki eta ekonomikoki bideragarriagoak izan daitezzen.
- **Tresna digitalak,** partekatutako ezagutzak biltzen dituztenak, maila globalean arte/jaialdi komunitate handiago baten artean banatzeko.
- Rol desberdinak betetzen dituzten eta hainbat eskualdetatik datozen **lankide artistiko eta kulturalen arteko trukerako plataforma bat.**
- Jaialdiei eta erakunde kulturei egokitu ahal izango zaizkien aukerak **hobeto ulertzea eta ezagutzea.**
- Denbora eta espazioa eskaintzea oso **jatorri desberdinetatik datozen pertsonekin lankidetzak berriak** gauzatzeko, elkartasunean oinarrituta eta funtsezko balio unibertsalak txertatuta.
- **Kulturaren eta ekoizpenaren arloko kudeatzaile trebatuen sare global baten** parte izatea, The Festival Academyko ikasle ohi eta adituak barne, gaur egun kontinente guztietako 100 herrialde baino gehiagoko 1.400 kide inguru biltzen dituen.

"Atelierra babesleku bihurtu da, profesionalen artean gaudela nabaritzen dugun lekua. Denok sentitzen gara irekiak eta babestuak. Zenbait galdera erronka bihurtu dira guretzat. Ikuspegiak eta aukerak zabaltzen dizkizu besteen iritziak eta arrazoibideak entzuten dituzunean."

Atelier Elefsina 2023ko parte-hartzailea

## Mentoreak eta hizlari gonbidatuak

Jaialdi ospetsuetako liderrek eta zuzendariek, sektore arteko adituek, kultur ekintzaileek eta artistek gidatuko dituzte parte-hartzaileak 7 egunetan zehar. Aholkulariak eta bideratzaileak presente daude programaren aldi osoan. The Festival Academyko ikasle ohien komunitateko kideak ere gonbidatuta daude hizlari gisa Atelierrera elkartzera eta ekimena hartzera, saioak gidatuz eta beren sareetako profesionalak inplikaturik (lortu informazio gehiago gure ikasle ohiek zuzentzen dituzten saioei buruz [hemen](#) eta gure aurreko adituei buruz [hemen](#)).



# Bideragarritasuna

The Festival Academyk 35 parte-hartzaile hautatuko ditu Atelier Donostia 2025eko 7 eguneko programarako. Ez dago adin mugarik; Atelierrako parte-hartzaileen batez besteko adina 32 urtekoa da. **Ingelesaren ezagutza-maila altua eskatzen da, Atelierraren lan-hizkuntza baita.**

Mundu osoko pertsonak animatzen ditugu eskaerak aurkeztera, eta konpromisoa hartzen dugu ahaleginak egingo ditugula Atelierra eskuragarri izan dadin hautatutako eskatzaile guztientzat. Hortaz, ahal dugun guztian lagunduko diegu Atelierrarako beharrezko bisa prozeduretan eta bestelako baimen/betekizunetan.

**Ikastaro osoaren prezioa: 2.400€**

**Prezio murriztua EFAko kide diren jaialdientzat: 1.900€**

**Euskadi eta Nafarroako Jaialdientzako  
prezio murriztua: 300€**

## Ikastaroaren prezioan ondokoak sartzen dira:

- Ostatua (zazpi gau)
- Inskripzioa
- Laneko dokumentuak
- Saio guztietarako sarbidea
- Jan/edanak
- Harrerak
- Tokiko garraioa programaren barruko jardueretarako
- Programa kulturala eta artistikoa
- Jarraipen jarduerak

**Bidaiako gastuak eta aseguruak ez daude sartuta Atelierraren prezioan.** Kostu hori parte-hartzaileak edo erakunde laguntzaileak hartuko du bere gain.

Prestakuntza-programa hau finantzatzeko aukerak ugariak dira tokiko/nazioko mailan. Gainera, epe luzerako lankidetzak-hitzarmenak ezarrita ditugu mundu osoko zenbait erakunderekin, parte-hartzaile izan daitezkeenei laguntzeko. Lortu informazio gehiago eskaera-prozedurei eta finantzaketa-aukerei buruz [hemen](#).

**Aurkeztu eskaera hemen!**

**Eskaerak aurkezteko azken eguna: 2024/06/19**

# Eskaerak eta hautaketa-prozedura

35 parte-hartzaileak eskaera-deialdi ireki batetik hautatuko dira. Eskaerak aurkezten dituztenei eskatzen zaie informazioa eman dezatela beren lan-esperientziari buruz, programatik espero dutenari buruz eta, garrantzitsuena, programan parte hartzeko duten motibazioari buruz. Eskaera-prozesuari buruzko informazio gehiago [hemen](#).

## Informatu eta aurkeztu eskaera!

Ez galdu aukera eta aurkeztu eskaera 2024/06/19 baino lehen, zure helburua bada:

- **Jaialdiak egiteko zure trebetasunak areagotzea**
- **Zure ideiak desafiatzea eta ikuspegi berriak garatzea**
- **Mundu osoko kideengandik inspiratzea**
- **Jaialdien liderren sare global berezi baten parte izatea**

Jar zaituz harremanetan The Festival Academyrekin [info@thefestivalacademy.eu](mailto:info@thefestivalacademy.eu) helbidean edo deitu **+32 2 588 20 46** zenbakira, eskaerari eta hautaketa-prozedurari buruzko informazio gehiago lortzeko.



# Antolatzaileak eta kideak

-

**The Festival Academy** sinesmen osoa du jaialdiak gizarte zibileko pertsona eta egiturekin lotura zuzenak ezartzeko plataformak direla. Mundu osoko artisten, artearen eta kulturaren arloko kudeatzaileen eta sektore arteko alde interesdunen arteko hausnarketa erabakigarri batek, gure ustez, aldaketa positiboak, kontzientzia informatua, ideiak eta ekintzen proposamenak eragin ditzake, harreman pertsonal zuzenen bidez, eta balioen eta sinesmenen sistema desberdinen ezagutzan, errespetuan eta tolerantzian oinarrituta. Gaur egun, 100 herrialde baino gehiagoko jaialdietako 1.400 kudeatzaile baino gehiagok osatutako komunitate globala gara.

The Festival Academyk **Open Society Foundations** en dirulaguntza jaso du 2023-2025erako.

Gure elkarrizketa inklusibo globala indartu nahi baduzu eta jaialdien kudeatzaile gazteei eta gure nazioarteko jarduerari **lagundu**, egin klik **hemen**.

—

**dFERIA** Donostiako Arte Eszenikoen FERIA da, Espainiako erreferentzia arte eszenikoen profesionalentzat. **Donostiako Udalak** eta **Donostia Kulturak** 1988an sortua, dFERIA azoka garaikidea, berritzailea, konprometitua eta askotarikoa da, eta Latinoamerikako eta Europako merkatuak indartzearen alde egiten du lan. Aldi berean, topagune aparta da sektoreko hainbat eragilerentzat, eta esperientziak eta lankidetzak artistikoak trukatzeko aukera ugari sustatzen ditu.

**Donostia Kultura** Enpresa Erakunde Publikoa da, eta bere helburua da kultura Donostiaren garapenaren eta proiektioaren aktibo nagusietako bat izatea. Hainbat udal ekipamendu eta zerbitzu kudeatzen ditu, besteak beste antzokiak (Victoria Eugenia, Antzoki Zaharra), espazio eszenikoak (Gazteszena, Imanol Larzabal...), San Telmo Museoa, auzoetako 10 kultur etxe eta Udal Liburutegien sare zabala.

Gainera, diziplina guztietako ekitaldiak programatzen ditu, jaialdiak antolatzen ditu eta, batez ere, hirian kultur plataforma berriak sustatzen ditu, ekimen publikoak eta pribatuak uztartuz. Horrez gain, hiriko jaietan era guztietako jarduerak antolatzen ditu eta lankidetzan aritzen da haietan.

—

The Festival Academy **Europako Jaialdien Elkartearen (EFA)** ekimen bat da, 1952az geroztik Europako eta haraindiko musika, dantza, antzerki eta diziplina anitzeko jaialdiak biltzen dituena. 40 herrialdeetako 100 bat jaialdi eta jaialdien elkarte uztartzen ditu. EFAREN jarduerak Europar Batasuneko Europa Sortzailea programaren laguntzarekin gauzatzen dira..

—

**OpenSociety Foundations** en laguntzari esker, The Festival Academyk gehiago hedatu ahal ditu bere jarduerak geografian zehar, baita jaialdien sortzaileen bere komunitate globala zabaldu ere. Hala, mundu osoko jende gehiagok izango du bere programetan parte hartzeko aukera



## OPEN SOCIETY FOUNDATIONS